



PHYSIOCARE

WWW.PHYSIOCARE-MUENCHEN.DE

THERAPIE • PRÄVENTION • OSTEOPATHIE

EINSTEINSTRASSE 127

81675 MÜNCHEN

089/45 20 95 16

AUSSTELLUNG

VOM 20. APRIL

BIS 22. JUNI 2012

VERNISSAGE AM 20.04.12, 18 UHR

einladung



eduard giessegi

über mich und meine kunst



kontakt:
eduard giessegi
am sand 2
91330 eggolsheim-rettern
tel.: 09191/89310
egarte.de@kabelmail.de

geb. 1948 in gundelfingen/donau

kindheit und jugend in der fränkischen schweiz

durch die landschaft und das vorbild des vaters, eines malers und bildhauers, geprägt.

erste ausstellungsbeteiligung 1966 in bamberg.

studium der malerei und graphik an der akademie der bildenden künste nürnberg bei prof. gerhard wendland, später wechsel an die akademie der bildenden künste münchen zum studium der kunsterziehung bei prof. thomas zacharias und der kunstgeschichte an der ludwig-maximilian-universität münchen.

von 1976 bis 2010 als kunsterzieher am herder-gymnasium in forchheim tätig.

einzelausstellungen und beteiligungen in nürnberg, bamberg, fürth, im raum fränkische schweiz und in frankreich.

bildnerische arbeiten in den bereichen zeichnung und druckgraphik (siebdruck, radierung und lithographie), analoge und digitale fotografie, layout und publikation, malerei (vorwiegend aquarell) und experimentelle plastik.

die handzeichnung ist die grundlage aller bildnerischer arbeit, trotz ausgeprägter neigung zur abstraktion.

besonderen rang nehmen seit der studienzeit die kultur und sprache italiens ein.

in den gezeigten abstraktionen steht die unmittelbarkeit des beobachtens vor der absicht des abbildens. die bilder sind quasi "vor-gedanken" des sehens, so wie der gedanke sich vor der sprache bildet. damit unterliegen sie auch nicht einem der konventionellen stilbegriffe.

in den großformatigen filzstift-zeichnungen ist die "unumkehrbarkeit" des arbeitsvorganges eine prämissen für die konzentration auf wesentliches.

aktuell nimmt die fotografie einen breiten raum des bildnerischen schaffens ein. professionelle klassische aufnahmen im mittelformat sowie vergrößerungen und photogramme aus dem analogen labor und ihre digitale bearbeitung mit neuesten programmen ergänzen sich dabei.

die weiterentwicklung der drucktechniken im siebdruck und in der lithographie wird derzeit vorbereitet.

klassische zeichnung



aquarell und lithographie



photographie

